

J e a n n e C o r t i e l

* 22 Februar 1966, Salzburg, Österreich

Prof. Dr. Jeanne Cortiel
Professur für Amerikanistik (Nordamerikastudien)
Fakultät IV
Universität Bayreuth
Universitätsstraße 30
95440 Bayreuth

0921 55-3560
jeanne.cortiel@uni-bayreuth.de
<http://www.amerikanistik.uni-bayreuth.de>

Curriculum Vitae

Research and Teaching Profile

Research: science fiction and science/technology; race/ethnicity in antebellum American literature; American feminist religious discourse.

Teaching: American literature and popular culture (focus on the nineteenth and twentieth centuries); American religion; literary theory and cultural studies, visual culture (film, television, graphic narrative).

Education

2009 – Technische Universität Dortmund

Habilitation Feb. 2009; Venia Legendi: Amerikanistik

Habilitationsschrift: "An Ethnic Moment: Race and Cultural Encounter in Mid-Nineteenth-Century American Literature." Gutachterinnen: Randi Gunzenhäuser und Betsy Erkkila.

1994-2000 – Universität Dortmund

Amerikanische Literatur und Kultur; Promotion (Summa cum laude) November 2000
Dissertation: "Passion für das Unmögliche: Befreiung als Narrativ in der amerikanischen feministischen Theologie – eine amerikanistisch- kulturwissenschaftliche Analyse"
Gutachter: Prof. Dr. Walter Grünzweig, Prof. Dr. Peter Freese

1993-1994 – Technische Universität Dresden

Amerikanistik, Anglistische Literaturwissenschaft, Germanistische Literaturwissenschaft
Magistra Artium ("Sehr Gut") September 1994
Magisterarbeit: "Feminist Theory and Science Fiction: A Study of Selected Novels by Joanna Russ"

1987-1988 – Hendrix College, Conway, Arkansas

1986-1993 – Karl-Franzens-Universität Graz

Anglistik/Amerikanistik, Germanistik

1985-1986 – Pädagogische Akademie Salzburg

1980-1985 – Höhere technische Bundeslehranstalt Salzburg

Abteilung Elektrotechnik
Matura: June 1985

Teaching

Since 2009 – Universität Bayreuth

Professor of North American Studies

2009 – Universität Paderborn

Professor of Anglophone Literatures and American Culture

2008-2009 – Ruhr-Universität Bochum

Lehrkraft für besondere Aufgaben (Lecturer), American Literature and Culture

2000-2008 – Universität Dortmund

Assistant Professor, American Literature and Culture

2002-2003 – Oglethorpe University, Atlanta, GA

Adjunct professor, German Language and Culture

1994-2000 – Universität Dortmund

Research and Teaching Assistant, American Literature and Culture

Grants and Scholarships

- DFG Sachbeihilfe (Research Grant by the German Research Foundation)
“Contemporary American Risk Fiction” – 2015-2017 (CO 311/3-1) Fördersumme:
€149.520,-
- DFG Förderung eines Vorbereitungstreffens für ein Internationales Graduiertenkolleg
zum Thema (Research Grant to initiate an International Research and Training Group)
“Cultures of Speculation” at the University of California at Davis – 2014 (CO 311/2-1
Einzelantrag GK-Vorbereitungsreise).
- “Introduction to Cultural Studies (USA)” – **Blended Learning Lehrveranstaltung** Ruhr-
Universität Bochum/TU Dortmund, 2008 von der Mercator Stiftung (im Rahmen von
RuhrCampus Online) mit € 30.000 gefördert.
- Mitglied des DFG Forschungsnetzwerks *The Future(s) of European American
Studies* (2005-2008).
- **Reisebeihilfe** der DFG für die Annual International Conference on Romanticism, Texas
A&M University, Laredo, Texas – Oktober 2004.
- **Visiting scholar**, Emory University, Atlanta – Studienjahr 2002/03.
- **Visiting scholar**, History of American Civilization Department, Harvard University –
Feb-Apr. 2002.
- **Rudolf Chaudoire-Preis** für hervorragende wissenschaftliche Leistungen – 2001.
- **Georgia Harkness Visiting Scholar** in Feminist Studies, Garrett-Evangelical
Theological Seminary in Evanston, Illinois – Mar-Jun 1998.
- **Stipendium** der Martin-Schmeißer-Stiftung (Forschungsaufenthalt an der Yale University)
– 1996.

March 2017

Publications

Monographs

- (1) Cortiel, Jeanne. *With a Barbarous Din: Race and Ethnic Encounter in Mid-Nineteenth Century American Literature*. Heidelberg: Winter, 2016. Print..
- (2) Cortiel, Jeanne. *Passion für das Unmögliche: Befreiung als Narrativ in der amerikanischen feministischen Theologie*. Arbeiten aus Amerikanistik. 30. Essen: Blaue Eule, 2001. Print.
- (3) Cortiel, Jeanne. *Demand My Writing: Joanna Russ/ Feminism/ Science Fiction*. Science Fiction Texts and Studies. 11. Liverpool: Liverpool University Press, 1999.¹ Print.

Edited Volumes

- (4) Cortiel, Jeanne and Christian Schmidt, eds. *Sounds of the Future: Musical and Sonic Anticipation in American Popular Culture*. Sonderheft von *act: zeitschrift für musik & performance* 6 (2015): n. pag. Web.
- (5) Cortiel, Jeanne, Christine Gerhardt, Kornelia Freitag, and Michael Wala, eds. *Religion in the United States*. Heidelberg: Winter, 2011. Print.

Journal Articles

- (6) Cortiel, Jeanne and Christian Schmidt. "(En)Sounding the Future." *Sounds of the Future: Musical and Sonic Anticipation in American Popular Culture*. Sonderheft von *act: zeitschrift für musik & performance* (2016): n. pag. Web.
- (7) Cortiel, Jeanne, and Laura Oehme: "The Dark Knight's Dystopian Vision: Batman, Risk, and American National Identity." *European Journal of American Studies* 10.2 (2015): n. pag. Web. 29 Oct. 2015.
- (8) Cortiel, Jeanne. "Impure Bodies: Postmodern Corporeality and American Pornography." *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 30 (2005): 113-125. Print.

Book Chapters

- (9) Cortiel, Jeanne. "Knowledge on Edge: Resident Evil, Feminism, and the Rescue of the Female Child." *Knowledge Landscapes North America*. Ed. by Christian Kloeckner et al. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2016, 249-268. Print.
- (10) Cortiel, Jeanne. "Travels with Carl: Apocalyptic Zombiescape, Masculinity and Seriality in Robert Kirkman's *The Walking Dead*." *The Journey of Life*. Ed. Peter Freese. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2015. 187-204. Print.

¹ Nominated for the 2000 Locus Award for non-fiction. Reviews: Gary K. Wolfe *Locus* (Nov 1999). R. Nadelhaft. *Choice* 37.4 (1999): 2007. Ellayne Fowler. *Utopian Studies* 11.1 (2000): 156-58. Tim Robins. *Interzone* 153 (Mar 2000): 58-59. Jane Donawerth. *Science-Fiction Studies* 27.2 (2000): 333-35. Farah Mendlesohn. *Foundation* 79 (2000). Peter Marbais. *Extrapolation* 42.3 (2001): 293. Lucie Armitt. *Journal of Gender Studies* 10.2 (2001): 213-214.

- (11) Cortiel, Jeanne. "Feminist Utopia/Dystopia: Joanna Russ, *The Female Man* (1975), Marge Piercy, *Woman on the Edge of Time* (1976)." *WTV Handbuch Dystopia. Science Fiction, Post-Apocalypse: Classics – New Tendencies – Model Interpretations*. Ed. by Eckart Voigts and Alessandra Boller. Trier: WVT, 2015. 155-169. Print.
- (12) Cortiel, Jeanne and Christine Gerhardt. "Radical, Transatlantic, Complex: European American Studies and Interdisciplinarity." *American Studies / Shifting Gears*. Ed. Birte Christ et al. Heidelberg: Universitätsverlag – Winter, 2010. 179-199.
- (13) Cortiel, Jeanne. "Reading Joanna Russ in Context: Science, Utopia and Postmodernity." *Reading Science Fiction*. Ed. James Gunn and Marleen Barr. New York: Palgrave Macmillan, 2008. 168-180.
- (14) Cortiel, Jeanne. "A Uniform Hieroglyphic: Crossing Race and Ethnicity in Whitman's *Leaves of Grass* (1855)." *Romantic Border Crossings*. Ed. Larry Peer and Jeffrey Cass. Ashgate, 2008. 171-179.
- (15) Cortiel, Jeanne. "The Oriental Mother: Race and Egypt in Frederick Douglass' *My Bondage and My Freedom*." *America and the Orient*. Ed. Ulfried Reichardt and Heike Schäfer. American Studies Monograph Series. Heidelberg: – Winter Verlag, 2006. 103-123.
- (16) Cortiel, Jeanne. "Joanna Russ: The Female Man." *A Companion to Science Fiction*. Ed. David Seed. London: Blackwell, 2005. 500-511.
- (17) Cortiel, Jeanne. "Space for Spinsters: Die Narrativität des Räumlichen im feministischen Diskurs." *Grenz-Gänge: Studien zu Gender und Raum*. Ed. Herwig Friedl and Nicole Schröder. Tübingen: Francke, 2005. 135-152.
- (18) Cortiel, Jeanne. "Living the Contradiction: Life Histories, Feminism, Theology." *Religion in America: European and American Perspectives*. Ed. Hans Krabbendam and Derek Rubin. Amsterdam: VU University Press, 2003. 189-200.
- (19) Cortiel, Jeanne and Walter Grünzweig. "Das Erzählen in der Kultur: Narrativ, Religion und Kulturanalyse." *Kulturwissenschaften in der Nordamerikaforschung: Eine Bestandsaufnahme*. Transatlantic Perspectives 13. Ed. Friedrich Jäger. Tübingen: Stauffenberg, 2001. 27-40.
- (20) Cortiel, Jeanne. "Biophilia, Bonding, Bondage: Feminist Theology in a 'Post Christian' Culture." *Towards a Different Transcendence. Feminist Findings on Subjectivity, Religion and Values*. Ed. K.E. Biezeveld and A.C. Mulder. Bern: Peter Lang, 2001. 159-185.
- (21) Cortiel, Jeanne. "Determinate Politics of Indeterminacy: Reading Joanna Russ' Recent Work in Light of Her Early Short Fiction." *Future Females, the Next Generation: Feminist Science Fiction's New Voices and Velocities*. Ed. Marleen Barr. Lanham, MD: Rowman and Littlefield, 2000. 219-236.
- (22) Cortiel, Jeanne. "About Something Queer: Simulated Sexualities in Bound and Showgirls." *Simulacrum America. The USA in the Popular Media*. Ed. Elisabeth Kraus and Caroline Auer. European Studies in American Literature and Culture. Columbia, SC: Camden House, 2000. 189-201.
- (23) Cortiel, Jeanne. "Joanna Russ." *Significant Contemporary Feminists: A Biographical Sourcebook*. Ed. Jennifer R. Scanlon. New York, Westport, CT and London: Greenwood, 1999. 257-263.
- (24) Cortiel, Jeanne. "Intersexions: Towards a Feminist Narratology of Science Fiction." *Grenzüberschreitungen. Narratologie im Kontext / Transcending Boundaries: Narratology in Context*. Ed. Walter Grünzweig and Andreas Solbach. Tübingen: Narr, 1999. 195-208.

Book Reviews

- (25) Justin D. Edwards, *Gothic Passages: Racial Ambiguity and the American Gothic*, H-Amstdy, H-Net Reviews, July, 2003. URL: <http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.cgi?path=313461064885833>.
- (26) Joanna Russ. *To Write Like a Woman. Essays in Feminism and Science Fiction*. Bloomington and Indianapolis. Indiana University Press, 1995. *Modern Fiction Studies* 42. 4 (1996): 919-921.
- (27) Mario Klarer. *Frau und Utopie. Feministische Literaturtheorie und utopischer Diskurs im Anglo-Amerikanischen Roman*. Darmstadt: wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1993. *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 21.1 (1996): 133-138.

Miscellaneous

- (28) Entry on James Fenimore Cooper in *Harenberg Kulturführer Roman und Novelle*. Mayers Lexikonverlag: Mannheim, 2006. 162-164. Print. [revised reprint of "The Leatherstocking Tales (J.F. Cooper)"]
- (29) "Love and Marriage: Conversations Across the Atlantic." *The United States in Global Contexts: American Studies after 9/11 and Iraq*. Ed. Walter Grünzweig. Münster: Lit-Verlag, 2004. 30. Print.
- (30) Entries on "Menschen im Hotel (Vicky Baum)," "The Leatherstocking Tales (J.F. Cooper)," "The Sketch Book (W. Irving)," "Walden (H.D. Thoreau)," and "I, Robot (I. Asimov)." *Das Buch der Tausend Bücher*. Dortmund: Harenberg Verlag, 2002. Print.
- (31) "Gender Mainstreaming in der Bibel: Modell für die Universität? Eine Predigt zu Galater 3:28." *Bürokratie und Subversion: Die Universität in der permanenten Reform auf dem Weg zu sich selbst. Bildung und Innovation* 1. Ed. Walter Grünzweig, Matthias Kleiner and Werner Weber. Münster: Lit-Verlag, 2002. 87-91. Print.
- (32) "Sinn Suchen. Predigt zu Gen. 11:1-9." *Zeitschrift für Gottesdienst und Predigt*. 18.3 (2000): 29-32. Print.
- (33) "Queer gelesen: Mary Daly und Pat Califia." *[Sic!] Forum für Feministische Gangarten*. 20/21(1997): 48-50. Print.